

DOSSIER DE PRÉSENTATION



TABLE DES MATIÈRES

1.	BIOGRAPHIE	3
2.	DÉMARCHE ARTISTIQUE	5
3.	ATELIERS	16
4.	EXPOSITIONS	21
5.	L'HISTOIRE DE MA COLLECTION	35
6.	AGENDA	39

1. BIOGRAPHIE

"Faire de votre passé votre futur"

Isabelle RENOU



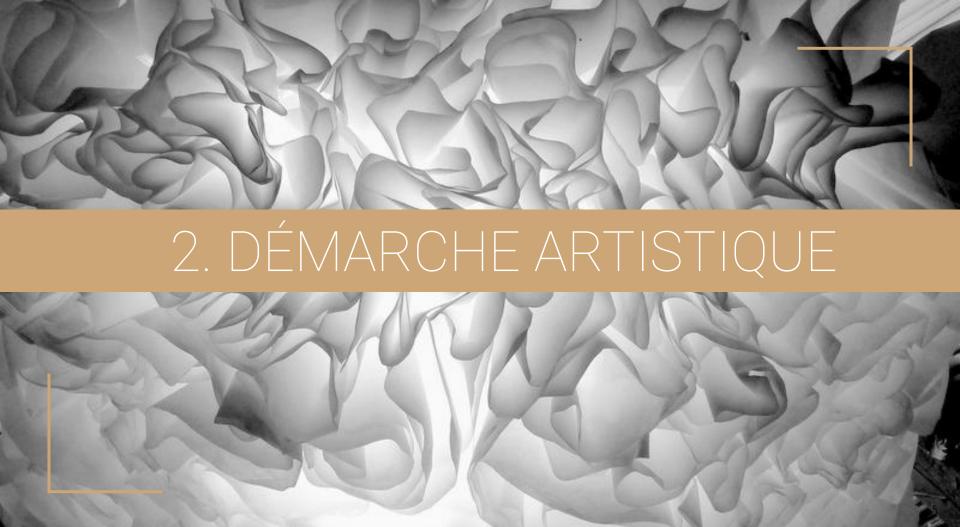


Isabelle Renou, artiste plasticienne professionnelle française

Après avoir suivi un cursus linguistique et voyagé à travers le monde grâce au tourisme, je me suis installée à Marrakech et ai fondé l'association « Marrakech Accueil » qui a pour vocation d'aider les expatriés dans leur intégration au Maroc.

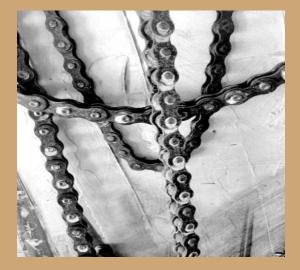
Autodidacte: C'est en accueillant mes compatriotes souhaitant s'installer que j'ai découvert mon envie de redonner du charme à leurs habitations d'où l'idée du relooking en utilisant le recyclage comme base.

Le recyclage décoratif m'a permis de découvrir son importance dans l'art, et m'a naturellement orienté vers le métier d'artiste.



2.1 TECHNIQUE:

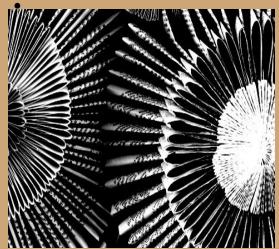
PEINDRE ET DÉPEINDRE





- COLLAGE: Pour arriver à faire tenir des objets comme le fer, ou détourner (clés, robinets, canettes...), ou ayant des surfaces irrégulières (coquillages, bois, racines...) il est nécessaire de trouver des moyens rapides et efficaces pour coller ces objets, généralement à la verticale, et dans des grands formats. Il faut trouver l'adhérence totale, rapide et durable.
- FIXATION: L'étape de la fixation nécessite l'utilisation d'outils spécifiques tels que: agrafeuse, perceuse, fer à souder, cloueuse, compacteur, masse, échelles, échafaudages...
- PEINTURE: J'aime le relief tout autant que la matière. J'utilise de la peinture acrylique diluée à l'eau, d'abord parce que cette peinture est totalement respectueuse de l'environnement, et ensuite pour sa texture, son incroyable variété de couleurs et sa vitesse de séchage, la peinture au couteau en couche épaisse apporte aux œuvres du caractère et de la force.





- TEXTURE: Pour les fonds, je me sers de matières qui apportent du relief et de la texture: sable, terre, papier, carton, objets collés, colle, enduit, médium, tissus... tout est bon.
- SUPPORTS: travailler sur le bois la plupart du temps (contreplaqué, MDF, aggloméré, palette...) pour sa robustesse permet de tenir le poids des objets et de supporter une fixation robuste.
- CADRES: Pour les cadres, j'utilise soit des anciens en bois recyclés, soit je réalise mes propres cadres avec de vieilles planches retravaillées, ou encore d'anciennes fenêtres détournées, ou simplement des petits objets assemblés entre eux pour former un cadre.
- FIXATIONS: Pour les installations, il est nécessaire d'utiliser toute sorte de lien: corde, ficelle, fil de fer, fil de pêche, câble, fil électrique, grillage... Afin d'assembler les objets entre eux.

2.2 OBJECTIFS:

ÉMOUVOIR, FAIRE RÊVER ET S'ÉMERVEILLER

"Redonnez une promesse de beauté à vos lendemains" Christophe SOKAL, Directeur du musée MACMA, Marrakech

Les matières naturelles (bambou, papier, bois...) continuent à vivre et à évoluer. Elles vieillissent se patinent avec le temps.

Les jeux de lumières, les transparences, les paysages, l'art abstrait et figuratif , le "Pop art " et le "Junk art " sont des styles éclectiques.

Etant d'un naturel très expansif, ma joie de véhiculer des histoires à travers ces créations me permets de susciter l'envie des amateurs d'art.

Certaines de des créations (Engrenages, Trio de livres...) se visionnent dans un ensemble pour en chercher la clef et trouver un message particulier.

Chacun doit voir le tableau avec du recul et découvrir avec émotion et surprise en quoi il est réalisé!!

2.3 UNIVERS:

MA PEINTURE EN BREF

Des matières brutes, des couleurs naturelles,

avec une préférence pour le bois en tant que matière noble, pour le papier pour sa malléabilité et pour l'histoire qu'il raconte, semblent caractériser l'essentiel des œuvres qui sont en relief donnant un effet 3D.

Les œuvres nécessitent d'avoir du caractère, de la personnalité, et doivent marquer les esprits.

Lors de la réalisation d'un tableau avec la technique « mixte » (l'Africaine par exemple) j'utilise une seule couche épaisse et rapide pour maintenir l'effet brut.

2.4 SOURCES D'INSPIRATION:

CULTURE & TRADITIONS, ART CONTEMPORAIN, CARNET DE VOYAGE

"L'art est le compliment de la nature." Novalis

L'inspiration est tout autour de moi .Malgré le temps qui passe, la capacité à m'émerveiller reste intacte. Curieuse, toujours à la recherche de nouveauté, de découverte, je reste passionnée par les pièces du passé.

Mes références sont plus ethnographiques que purement artistiques. Cependant, certains artistes et courants artistiques m'ont plus marqué que d'autres : **ARMAN** par exemple, qui dénonçait la surconsommation avec des tableaux réalisés avec des détritus et **Marcel DUCHAMP** avec sa capacité à sublimer des objets aussi improbables que les cuvettes des toilettes.

J'ai également une grande admiration pour d'Andy WARHOL avec la façon dont il a exprimé le "Pop art" par la technique des collages.

J'ai eu la chance de rencontrer **Yuhsin U Chang**, une artiste taïwanaise qui repousse les limites du recyclage en élaborant des sculptures éphémères à base de matières absolument insoupçonnables telles que des matières organiques (poussières, chanvre, lin, laine brute, matières malléables...)

L'inde, l'Afrique noire, les tribus reculées d'Asie, d'Océanie, tous ces peuples fiers de leurs coutumes parés de bijoux en détritus, et en objets détournés m'ont en effet largement inspiré dans ma collection « Matières ».

L'une de mes préférence est Wim BOTHA, artiste sud africain pour sa façon de travailler l'art brut, de sculpter «l'insculptable » (papier, livres...).

Tous ces artistes de rue travaillent avec des perles, des canettes et du fil de fer, avec lesquels ils créent des sculptures contemporaines.





VENTE AUX ENCHÈRES DE TABLEAUX AU PROFIT DE L'ASSOCIATION DES ENFANTS DE L'OVALE

À la résidence de France de Rabat, Isabelle Renou confectionne un tableau pour les enfants via la création d'une oeuvre réalisée à la verticale avec des matériaux de recyclage fixés sur un panneau de bois : "Le Corail".







ATELIER PALISSADE: ASSOCIATION TERRE ET HUMANISME

Un événement qui a sensibilisé les jeunes au recyclage grâce à la création d'une palissade composée de palettes, de bouchons, de peinture et de pneus, pour l'association « Terre et Humanisme », dont la vocation est celle d'enseigner aux gens de la campagne à pratiquer l'agriculture responsable sur des terres arides.







ATELIER MUSÉCOLE: OU L'ART DANS LES ÉCOLES

Ateliers créatifs avec les enfants de l'école française et réalisation d'un attrape rêve avec une roue de vélo et des tubes de rouleaux en carton







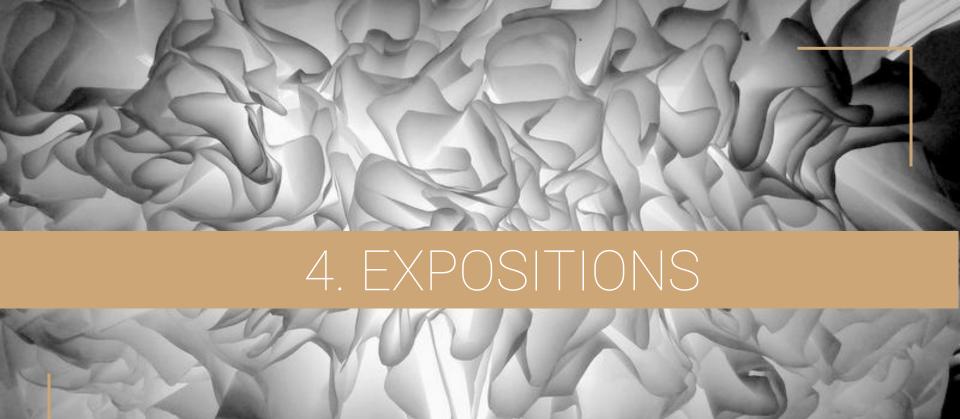
ATELIER DAR BOUIDAR AVEC LES JEUNES ORPHELINS:

Ateliers créatifs avec les orphelins de l'association Dar Bouidar réalisation de paniers en papier roulés colorés.











EXPOSITION COLLECTIVE AU CARROUSEL DU LOUVRE A PARIS Présentation d'un tableau de grande taille en relief réalisé en coupures de magazines de mode. "La gravure de mode" 160 x 111 x 15 cm





ISABELLE RENOU

Isabelle Renou est une artiste plasticienne française remarquée en novembre 2016 lors de la COP 22 où elle expose en duo avec une artiste espagnole "Rufina Santana", à l'institut Cervantès de Marrakech homologué COP 22 pour l'occasion sur le thème tout se

C'est en 2017 qu'elle expose individuellement pour la première fois au Centre culturel de l'Atlas Golf en créant son exposition "Matières" consacrée au recyclage dans l'art. Isabelle a exposé dans le royaume du Maroc mais aussi en France, en Allemagne et dans le monde entier.

Comme dit Christophe Sokal Directeur du Musée MACMA de Marrakech: "Isabelle redonne une promesse de beauté à nos lendemains".

Sa rencontre avec Divine Académie au Maroc en 2018, l'a conduite vers l'exposition du Carrousel du Louvre en 2019.

Isabelle Renou is a French visual artist specialized in up cycling. She is discovered at the 22nd Conference of the Parties in Marrakech when she is currently exhibiting with a Spanish artist Rufina Santana at the Cervantes Institute on the recycling thema.

In 2017 she exhibits for the first time individually and creates the famous "Matieres" exhibition made out of trashes and upoling material. Isabelle has exhibited in Morocco but also in France, in Germany and around the world.

As Christophe Sokal head of the MACMA museum of Marrakech said: "Isabelle is giving a promise of beauty to our future."

She meets Divine Academia in Morocco in 2018 which drives her to be here today at the Carrousel du Louvre exhibition in 2019.



www.facebook.com/isabellerRenouArtiste www.instagram.com/isabellerenou sysubube.com/channel/UC/IghtigmTh-CMQ3tV/u/Vauhus anthes-creations.com isabellerenou6digmail.com



Résidence d'artiste "Kunst im Gut" en Allemagne à Scheyern.

3 semaines de résidence et 15 oeuvres réalisées.

- Installations,
- Tableaux,
- Atelier artistique interactif sur le thème du Recyclage artistique.







Exposition Art Culture et Communication Casablanca

Exposition des trois tableaux en relief de la nouvelle collection "Faces"



La gravure de mode



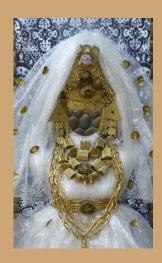


le guerrier Mursi

Exposition Musécole au Lycée Victor Hugo de Marrakech.

Thème: Patrimoine Culturel et Empreinte.

Exposition éphémère au sein du lycée avec 4 installations représentant des tableaux humains dans lesquels le public peut placer sa tête à l'emplacement du visage et s'identifier au personnage représenté!







Exposition permanente à la galerie "Design & Co" à Marrakech

Exposition permanente à la galerie "My Art" à Marrakech

Exposition permanente à la galerie "Matisse" à Marrakech



Engrenages" et "la ville " à la galerie "Design & Co



Mikado à la galerie "Matisse"

Exposition collective à la galerie GH Art et Design de Fès au Maroc

Le thème "Influence de l'Andalousie dans la culture marocaine" m'a inspiré pour exposer ma robe de la COP 22 avec sa collerette andalouse et ses volants de papier. La légèreté et le mouvement de la robe de papier, la grâce de ses volants semblables à une danse espagnole ont été très appréciés.







Exposition de 4 œuvres au « Musécole »

Initiative qui apporte la culture aux enfants du Lycée Victor Hugo de Marrakech : « l'Africaine », « le Monde », « la Ville » et « la Voie lactée » ont su trouver leur public.

En effet, le monde du recyclage est un monde proche des enfants, et voir des oeuvres faites avec des déchets identifiables, les a interpellé et beaucoup amusé!!





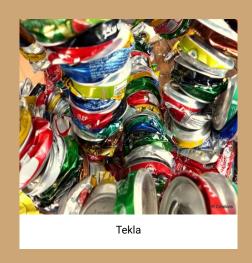


Exposition personnelle au Centre Culturel de l'Atlas Golf de Marrakech

La collection "Matières" montre la réutilisation des déchets dans l'art contemporain sous toutes ses formes. L'exposition, qui ne devait durer qu'un mois est finalement restée durant 4 mois du fait de son succès auprès de la jeunesse du royaume sensible à l'art du recyclage.







Résidence d'artiste avec le collectif d'artistes Arkane de Casablanca

Création d'une sculpture monumentale en grillage représentant une cigogne placée au pied de la célèbre **kasbah d'Aït Ben Haddou**, classée au patrimoine de l'Unesco. Le nid entièrement réalisé avec des bouteilles en plastique, évoque la nécessité de la réutilisation des objets non biodégradables en continuité avec la COP 22.







Exposition collective

Pour le musée du site, création d'une « **Bellebère**» (buste d'une femme berbère) de 2,50 mètres de haut entièrement réalisée en canettes, en capsules et en papiers recyclés.

Ce tableau fait partie d'une série dédiée à l'art berbère créé pour le festival des **Aits** (tribu berbère marocaine) 2017 avec l'aide des jeunes de l'association **Ait Aissa**.







Exposition collective au Salon International des Arts et de la Culture

Sur le thème « dialogue des arts ». Cette exposition visant à rassembler la poésie et les lettres avec les tableaux et installations artistiques a été réalisée avec une grande harmonie des arts conjugués.. Œuvres exposées : le « Rhino » et la « ligne de vie ».



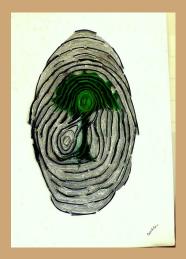




Résidence d'artistes à l'association Arkane de Casablanca, collectif d'artistes

Réalisation d'une œuvre de 2,50 mètres de haut en carton gaufré collé sur bois représentant l'empreinte de l'homme sur la terre, qui sera jointe à la collection « Arkane (22nd Conference of the Parties to the UNFCCC) COP 22 » qui partira à travers le monde. L'arbre vert qui s'essouffle au milieu symbolise la déforestation et le manque d'oxygène..







Exposition « Todo se transforma » à l'institut « Cervantes » de Marrakech

Réalisée en duo avec l'artiste **Rufina Santana** artiste connue de **Lanzarote** qui allie la peinture aux installations en utilisant des matériaux naturels et végétaux. Exposition d'une dizaine d'oeuvres dont deux installations : deux robes, dont une réalisée entièrement en papier et l'autre en bouteilles en plastique.













EXPOSITION PERSONNELLE « MATIÈRES »

Créer une exposition personnelle est un challenge pour une artiste autodidacte. Cela représente le premier pas vers une réussite et la reconnaissance de son art dont tous les artistes rêvent.

Trouver un nom pour cette exposition que je voulais représentative de la variété des techniques employées et des matières recyclées était un casse-tête. Parfois il m'arrivait de travailler le fer, puis le bois, puis les livres, donc après mûre réflexion le thème « Matières » s'est imposé.

En effet, travailler toutes sortes de matières permettent de montrer l'immensité des choix possibles en utilisant des objets obsolètes de tous les jours.

Les déchets non dégradables sont un fléau planétaire, l'art ne les fait pas disparaître hélas, mais le fait de les recycler me permet à ma façon de contribuer à faire du beau avec de l'ancien et c'est un pas vers une amélioration de l'environnement.





LA COLLECTION

Toutes les œuvres sont le fruit de mûres réflexions. La façon de les réaliser est le challenge le plus dur car innovant. Comment s'y prendre, avec quoi ?

Est ce que cela va tenir?

Sans croquis, la réalisation doit aller relativement vite pour ne pas perdre l'inspiration. Le challenge est de trouver les matériaux nécessaires à sa mise en place de façon pérenne et verticale.

La verticalité a toujours représenté un obstacle : en effet, poser des objets lourds sur un plan vertical et prendre du recul pour constater l'emplacement des matériaux est très difficile. Le recul nécessaire à toute réflexion artistique n'est pas réalisable sur ces œuvres de grandes tailles, l'utilisation d'une échelle ou d'un appareil photo pour le recul est nécessaire.

Dans mes créations de "Matières" tout est challenge. Chaque pièce est unique et jamais réalisée ce qui entraîne une découverte totale de la part de l'artiste : des matériaux, des interactions entre les éléments composants le tableau et les moyens de collage.

L'impact, la force dégagée par l'œuvre se déploie et la magie opère.



La diversité des œuvres et des matériaux utilisés pourrait porter à croire à une exposition collective sur le thème du recyclage mais, de fait, les œuvres sortent toutes de mon esprit et de mes mains.

Ces œuvrest existent afin de transmettre un message subliminal qui vise à éveiller les consciences de l'être humain vis-à-vis de l'environnement. Cette idée est le véhicule qui propulse vers la créativité.

L'utilisation des matières transparentes et de sources lumineuses, sont faites afin de créer de la poésie et de générer de l'émotion.

« Vous voyez des choses et vous vous dites pourquoi ?
Mais moi, je rêve des choses qui n'ont pas existées et je dis ; pourquoi pas ?
J'aime imaginer les objets hors de leur contexte et ne pas prendre les choses pour ce qu'elles sont ou pour ce qu'elles représentent"

Bernard Shaw









Expositions à venir

 Mai 2019: Exposition « Kunst im Gut » à Scheyern en Allemagne. Exposition collective dans la cour du village artistique de Scheyern en Bavière.

Expositions passées

- Novembre 2016 « TODO SE TRANSFORMA » COP 22 Marrakech
- Novembre 2017 à mars 2018 : Exposition personnelle « Matières » au Centre Culturel de l'Atlas Golf de Marrakech Décembre 2018 : Exposition collective à la Foire Internationale de l'Art contemporain « Agadir Art fair » à Agadir au Maroc

Merci à tous ceux qui ont contribué à la création de ce dossier de présentation.

Conception

Jerome Bontems /chef de projet digital / Freelance http://jaywave.fr Serafina Loggia

Rédaction

Serafina Loggia https://fr.linkedin.com/in/serafinal/it Laurence Uso El Glaoui

Traduction

Deutsch: Jochem Hoyer

Español: Suzanna Comezaña

Italien: Serafina Loggia www.serafinaloggia-traductions.com/

English: Dominique Legrand



www.anthea-creations.com

